



Magomigue
presenta

Un espectáculo de
arte draMágico

Íntimo

Confidencias de
un prestidigitador

Dirección:
Julia Ruiz



un viaje escénico
por la memoria
de un mago...

**Íntimo. Confidencias
de un prestidigitador**
es un diálogo entre el mago
y el espectador, entre el arte
y la vida, entre la ilusión y
la realidad.



...que esconde
mágicas historias

Sinopsis

A través de cajas que guardan secretos, recuerdos y sueños, MagoMigue comparte con el público su propia historia: desde la infancia hasta la madurez, desde la fascinación del primer truco hasta la reflexión sobre el arte de la ilusión.

Cada caja se descubre como un acto de revelación. Dentro, aparecen los ecos de su vida y de la historia del ilusionismo, hilados por la música de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, que marca el pulso emocional del espectáculo.

Un montaje poético, teatral y mágico que transforma la escena en una gran caja misteriosa donde todo puede ocurrir.

Programa

Origen

(Miguel Puga)

Mi mejor amiga

(Miguel Aparicio /
Miguel Puga)

Deseo

(Ben Seidman / Miguel Puga)

Primer Mago

(secuencia por Miguel Puga)

Caja de los Sentidos

(Erich Harmmann Boretti)

La Metamorfosis

(Henri Decremps/ J.E. Robert-
Houdin / Miguel Puga)

Mi Sueño

(Miguel Puga)

Crescendo

(Helder Guimarães /
Miguel Puga)

Suit Aparition

(Ricky Jay / Henry Evans /
Miguel Puga)

Tiempo

(Fred Kaps / Gonzalo Albiñana /
Miguel Puga)

Ambiciosa

(Dai Vernon / Juan
Tamariz /Miguel Puga)

Como un tesoro

(Hugard/Braue / John
Kennedy / Miguel Puga)

Cristal

(Paul Harris / Miguel Puga)

Equilibrios

(Angelo Carbone)

Ilusionista

Miguel Puga (MagoMigue)

Actor

Javier Parra

Guión

Julia Ruiz / Miguel Puga

Dirección escénica

Julia Ruiz Carazo

Diseño de iluminación

Almudena Oneto

Espacio sonoro

Mariano Lozano-P

Escenografía

Carlos Fortuny

Diseño gráfico

Ramón Ortiz

Fotografía:

Rocio Castilla

Joaquín Puga

experimentar el
asombro...

...sentir la maravilla

... jugar

MagoMigue (Miguel Puga)

Mago, actor y creador escénico con más de 35 años de trayectoria. BiCampeón del Mundo de CartoMagia (FISM), Premio Nacional de CartoMagia y director del Festival Internacional Mágico de Granada HocusPocus, con más de 25 ediciones. Su trabajo une humor, poesía visual y reflexión sobre el arte del ilusionismo.



Javier Parra

Actor almeriense con formación en interpretación, danza y teatro físico. Ha trabajado con compañías como Laví e Bel, Da.Te Danza y el Centro Dramático Nacional. Su capacidad de habitar el gesto y la palabra, aportan humanidad y sutileza al diálogo escénico con el mago.

Julia Ruiz Carazo

Directora de escena y dramaturga. Premio SGAE de Teatro infantil 2025. Creadora de LASAL TEATRO, ha dirigido más de 40 producciones teatrales y es una de las voces más sólidas del teatro para la infancia contemporáneo andaluz. Con su mirada poética y su sensibilidad consigue unir palabra, gesto y emoción.



Mariano Lozano-P

Músico y diseñador sonoro, colaborador habitual en proyectos de teatro contemporáneo y danza. Su enfoque combina la precisión técnica con una sensibilidad musical que convierte el sonido en un narrador invisible, creando paisajes sonoros que acompañan la emoción sin invadirla.

Almudena Oneto

Diseñadora de luz con amplia experiencia en espectáculos escénicos y musicales. VI Premios PACA del Circo en Andalucía a Mejor Iluminación. Su trabajo se caracteriza por la creación de atmósferas sugerentes y el uso expresivo del color.

Carlos Fortuny

Escenógrafo, arquitecto y diseñador de moda, especialista en plisados textiles. Como ilusionista aficionado, plantea su creación escenográfica como un juego de magia, con auténticas esculturas escénicas que se transforman con la luz y el movimiento.

Necesidades del espectáculo

El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje. Se adjuntan planos de iluminación y escenografía para el aforo..

El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en una furgoneta alquilada, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.

El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios acordados.

El control de iluminación y el de sonido deben de estar juntos y en un lugar centrado de la sala donde haya buena visibilidad del escenario y un sonido claro.

Se dispondrá de camerinos para 2 personas equipados con espejo, mesa, sillas, ropero, toallas, agua y tomas de corriente.

Cualquier modificación en el horario previsto será siempre de mutuo acuerdo con el/la coordinador/a del espacio.

Ficha técnica

Duración

90 minutos

(Versión adaptada para escolares: 75 min.)

Género

Teatro / Magia escénica / Público familiar

Espacio escénico mínimo

7 x 5 x 5 metros

Montaje

Tiempo total estimado: 6 h

Descarga y Escenografía: 1,5 h

Iluminación: 2 h

Dirección aparatos: 1,5 h

Sonido y pruebas: 1h

Desmontaje

1,5 h.

Personal técnico

Personal técnico que aporta la compañía:

Equipo técnico para montaje y función

- 1 Iluminación / Sonido
- 2 Maquinaria / Actores

Personal técnico que aporta la organización:

Equipo técnico para montaje y función

- 1 Coordinación Técnica
- 2 Iluminación
- 1 Sonido
- 1 Maquinaria



Iluminación para sala

Control y Regulación	46 canales de dimmer de 2.000 w por canal Control: Chamsy (MagicQ) Aporta la compañía
Estructura	4 varas electrificadas en escenario 1 vara electrificada en sala para frontales 6 estructuras de calle 1 soportes de suelo
Proyectores	2 Zoom 25/50 1.000 w 15 Zoom 15/30 1.000 w 16 PC de 1.000 w 7 Par 64 n°5 1.000 w 4 Wash Super Bee o similar RGBWA y movimiento. 3 PinSpot Par 56 (Aporta la compañía) 3 Panoramas Led 220 v dentro de escenografía (Aporta la compañía y requieren 3 cargas) 1 Máquina de niebla control DMX
Accesorios	16 viseras para PC 3 cargas para los panoramas Led
Otras necesidades	Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo.

Nota Importante: Tanto el material de iluminación, como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según las posibilidades de cada espacio.

Sonido

Control	Mesa de sonido mínimo 4 canales con 4 salidas.
Material	Se necesitan dos monitores en escenario.
Microfonía	2 micros inalámbricos de diadema (Aporta la compañía)

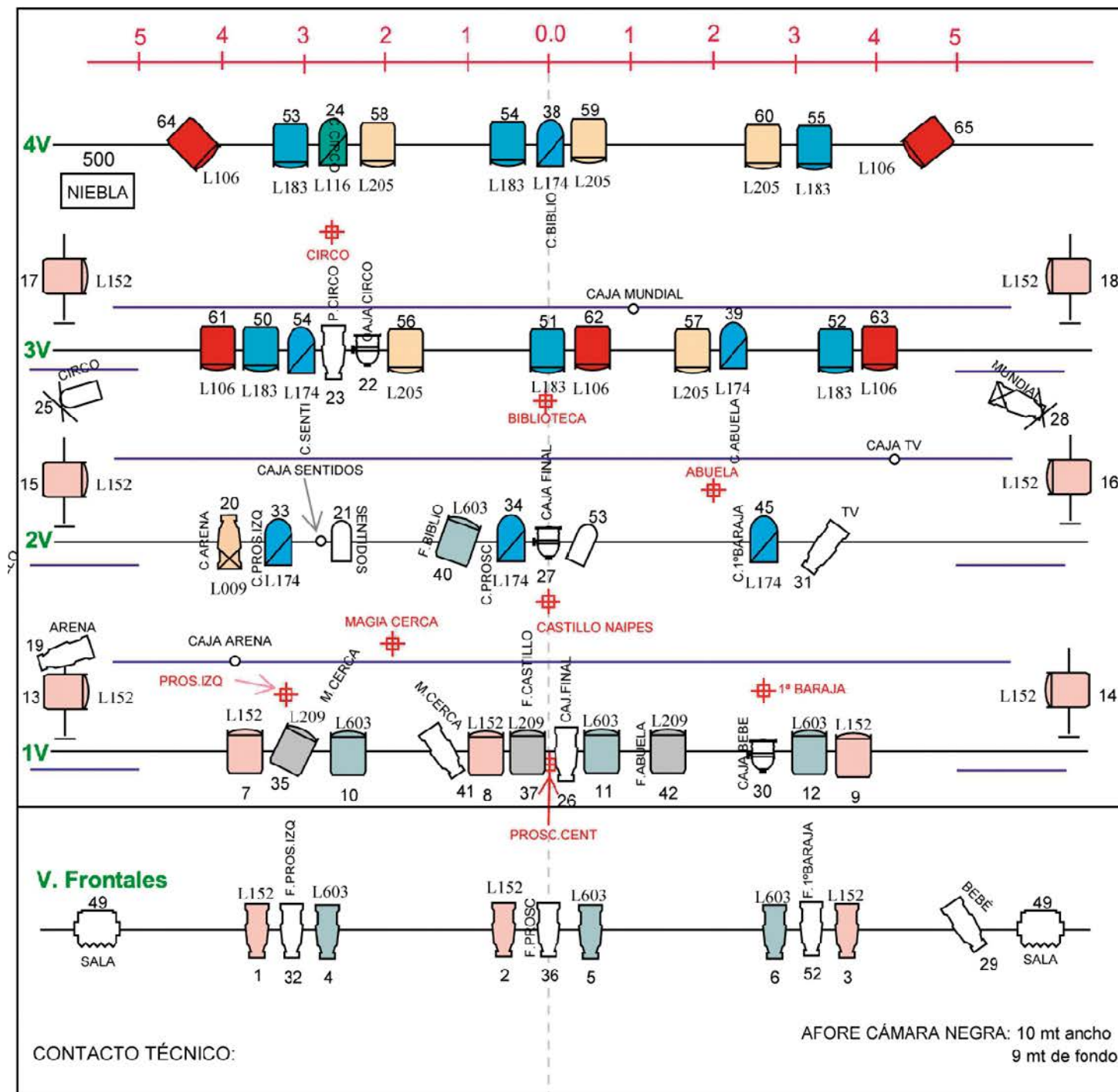
Maquinaria

Material que aporta la Compañía	• 7 cajas de madera y metracrilato colgadas, 4 de ellas en varas de luces (3 con luz regulable dentro) y 4 en varas de maquinaria. • 2 de ellas usan sistema de poleas para su movimiento, pero todas llevan cuerdas que hay que fijar a suelo con 7 pesas. (detalles en el plano e imágenes adjuntas)
Material que aporta el Teatro	• 3 varas de maquinaria. • 7 pesos para tensar las cuerdas.

Contacto técnico iluminación y sonido:

Almudena Oneto
666 241 875
contacto@almudenaoneto.com

Todos los materiales descritos son necesarios e imprescindibles. Cualquier modificación debe de ser aprobada por la coordinación técnica de la compañía.



15 ZOOM 15/30 o sim

2 ZOOM 25/50

32 PC 1.000W c/v

7 PAR 64 N°5

3 PIN SPOT (*)

3 PANORAMAS LED. (*)
dentro de escenografía
(necesitan carga)

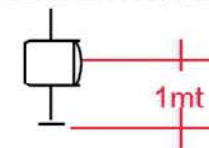
1 MÁQUINA NIEBLA

(*) aporta la compañía

65 CANALES DE DIMMER

6 TORRES DE CALLE + 1 SOPORTE DE SUELO

- LUZ DE SALA REGULABLE -



ESCENARIO:

HORARIO MONTAJE:

HORARIO ACTUACIÓN:

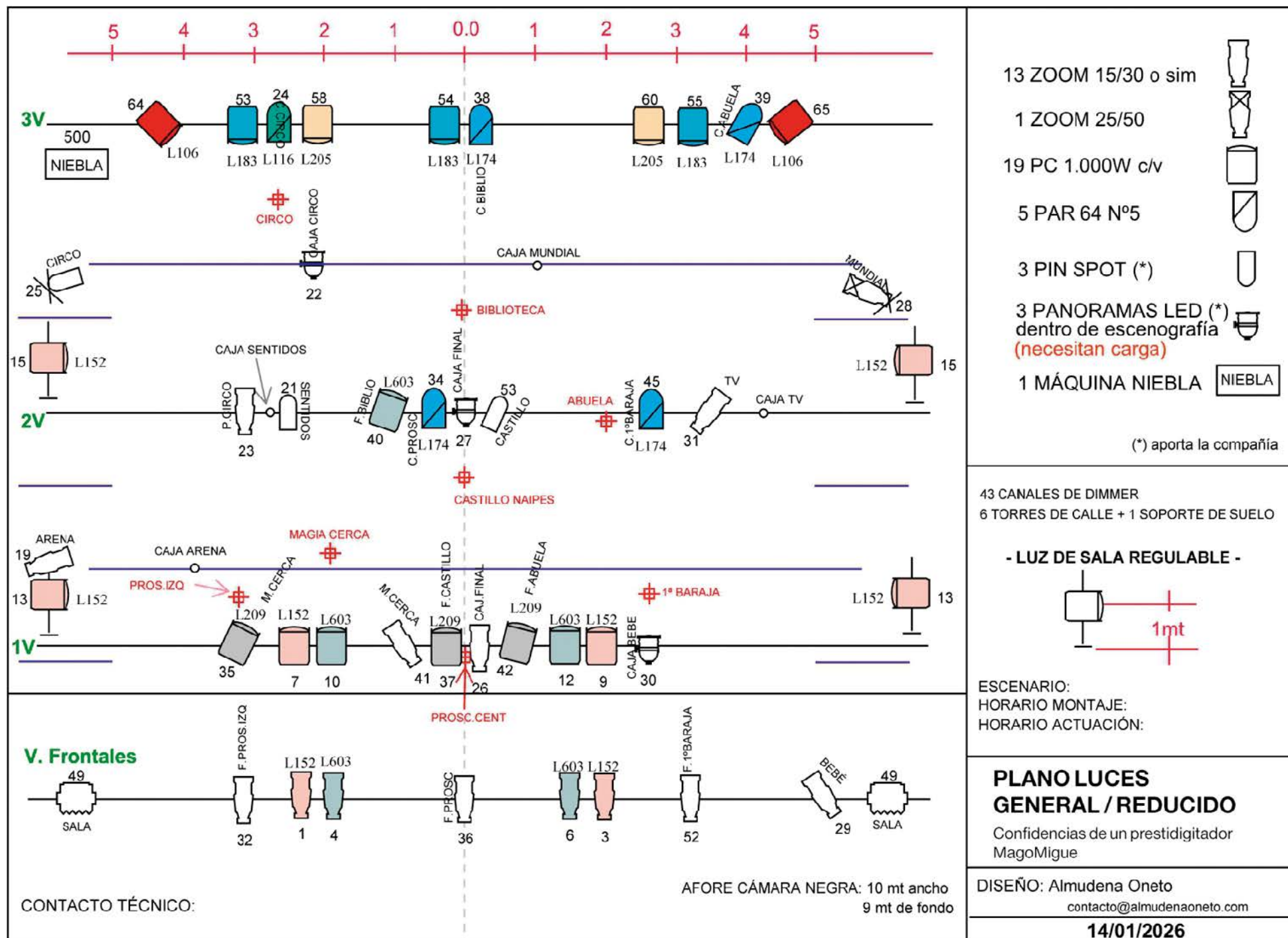
PLANO LUCES GENERAL / CONVENCIONAL

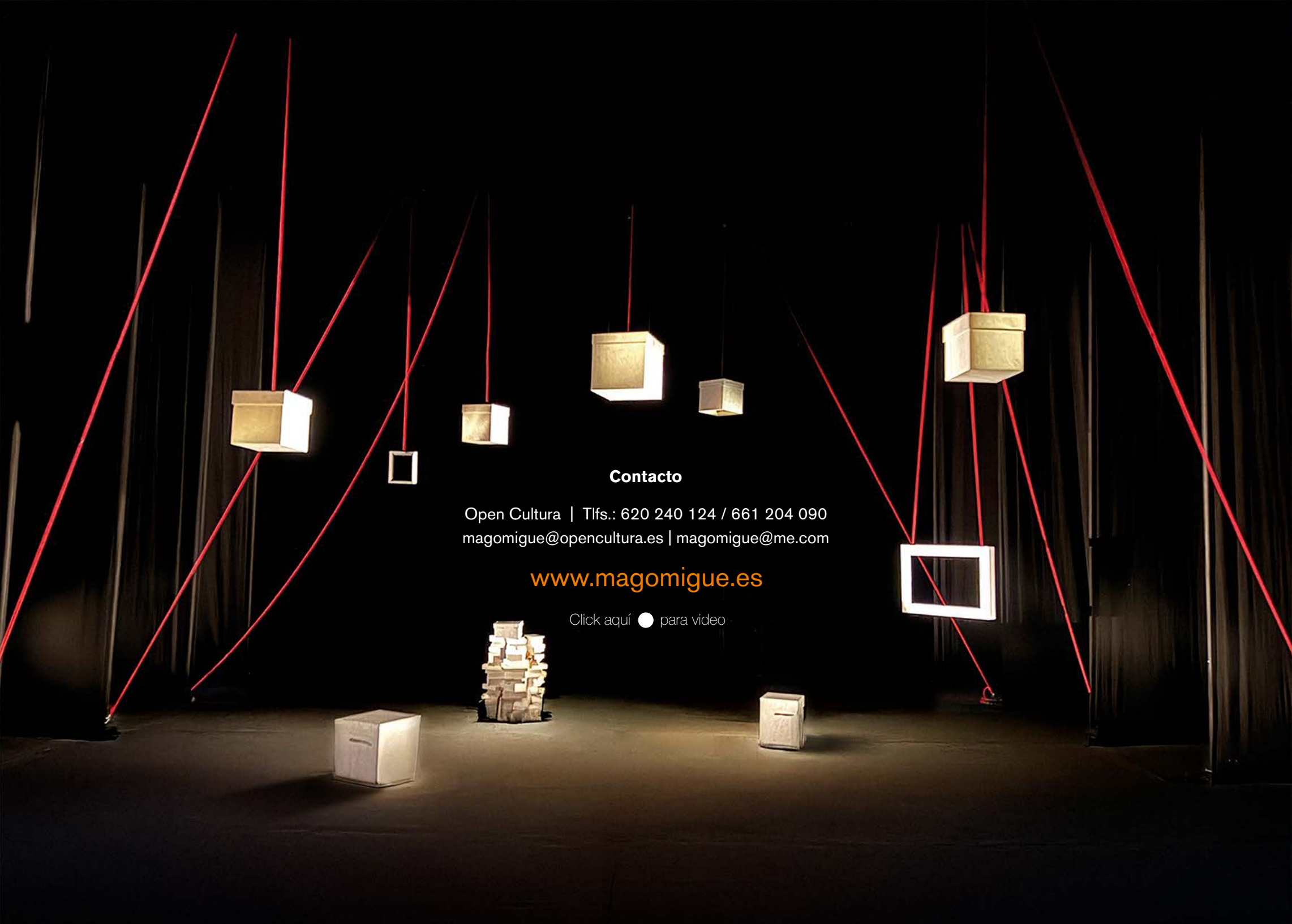
Confidencias de un prestidigitador
MagoMigue

DISEÑO: Almudena Oneto

contacto@almudenaoneto.com

14/01/2026





Contacto

Open Cultura | Tlfs.: 620 240 124 / 661 204 090
magomigue@opencultura.es | magomigue@me.com

www.magomigue.es

Click aquí  para video