

Concierto para Baraja y Piano

(OpusPocus No.1)

Un Espectáculo de Arte DraMágico
Por

Miguel Puga
"MagoMigue"

Premio Mundial de CartoMagia



Bienvenidos, sí, a este acogedor lugar, donde van a asistir a un insólito “Concierto para Baraja y Piano” cuya primera sorpresa les llegará al descubrir cómo dos objetos tan esencialmente dispares pueden ser utilizados para suscitar tan similares y profundas emociones.

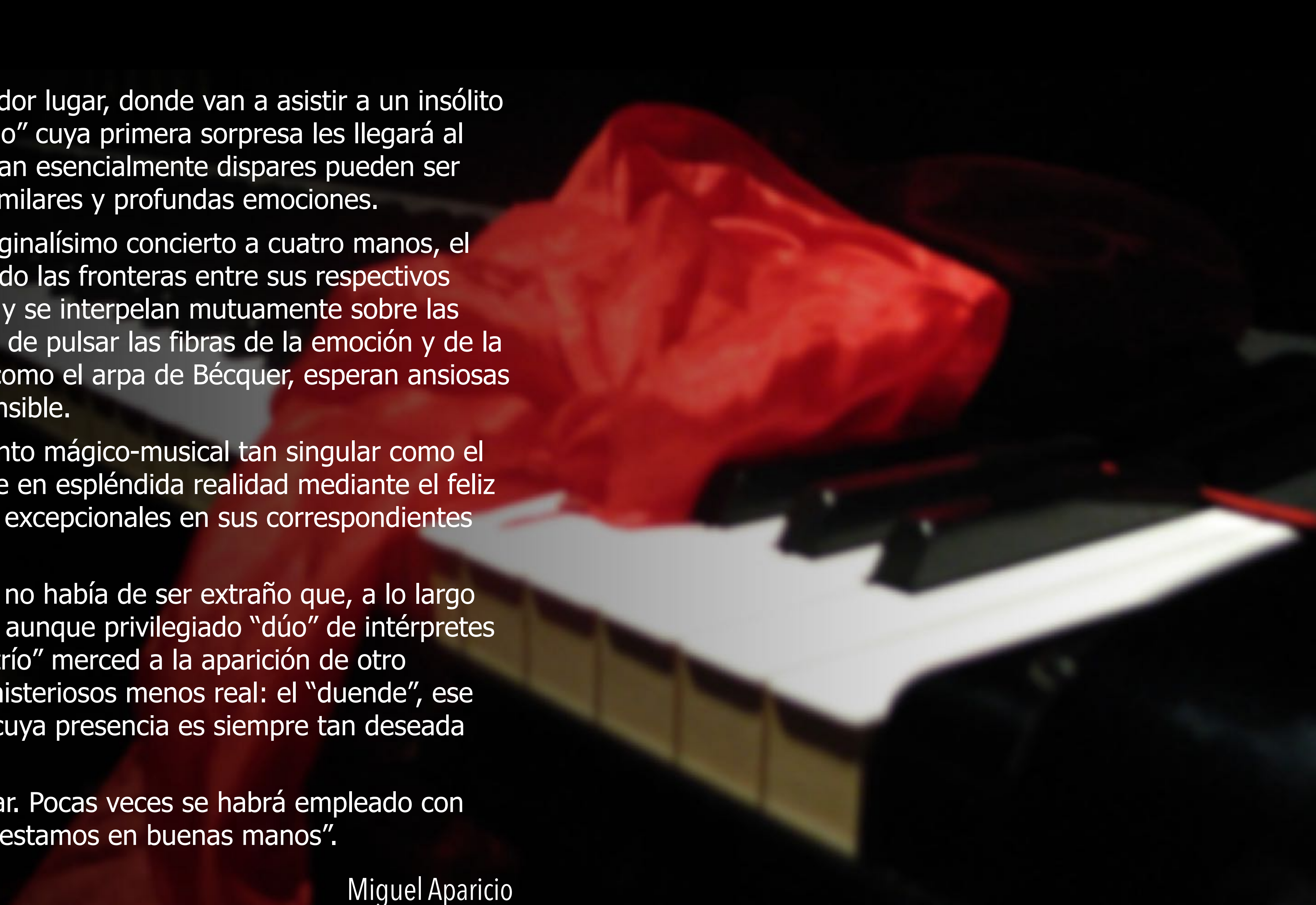
Porque, a lo largo de este originalísimo concierto a cuatro manos, el piano y la baraja, confundiendo las fronteras entre sus respectivos mensajes estéticos, dialogan y se interpelan mutuamente sobre las más sutiles y eficaces formas de pulsar las fibras de la emoción y de la capacidad de asombro que, como el arpa de Bécquer, esperan ansiosas en el alma del espectador sensible.

Claro es que un hermanamiento mágico-musical tan singular como el propuesto sólo podía cuajarse en espléndida realidad mediante el feliz encuentro de dos intérpretes excepcionales en sus correspondientes terrenos artísticos.

A la vista de dichas premisas no había de ser extraño que, a lo largo de su actuación, este inusual aunque privilegiado “dúo” de intérpretes se vea transformado en un “trío” merced a la aparición de otro elemento no por invisible y misteriosos menos real: el “duende”, ese “algo” tan difícil de definir y cuya presencia es siempre tan deseada como apreciada.

Dispónganse, pues, a disfrutar. Pocas veces se habrá empleado con más propiedad la expresión “estamos en buenas manos”.

Miguel Aparicio
Ilusionista, autor, director teatral



"...todo comenzó cuando contando las teclas naturales de un piano de cola como este, descubrí que tenía exactamente cincuenta y dos, y cincuenta y dos son las cartas que tiene mi baraja de cartas..."



Programa:

Suit Aparition

La Nota

Sinfonía en Trébol menor

La Única

Lorquianas

Los Reyes de la Baraja

El Sueño

Música en el Aire

RapsodiAs

Viaje de una carta

Mi primera Baraja

Bis:

Sonata para Cuerda y Piano





Músicas y Sortilegios de

Manuel de Falla
Federico García Lorca
Granados
Carlos Gustavino
Yann Tiersenn
Ryūich Sakamoto

Miguel Puga “MagoMigue”

Campeón del Mundo de Magia

Nació en Granada en 1968 y queda fascinado por el mundo de la magia a los cuatro años de edad; a los ocho, le regalan una “caja de magia” con la que maravilla a sus compañeros de colegio y asombra a magos profesionales; con catorce actúa en el Centro Manuel de Falla de Granada y desde ese momento, tiene claro que quiere vivir de, para y por la Magia. Juan Tamariz le amplía el concepto que tenía del arte del encantamiento y sigue, también, las enseñanzas del maestro Arturo de Ascanio (1927-1997) ejecutante superior en el arte de la magia.

Recibe el premio de Campeón del Mundo de Cartomagia en 2003 en la ciudad de La Haya, dentro del marco del Congreso Mundial organizado por la F.I.S.M. (Federación Internacional de Sociedades Mágicas).

Su vida profesional es muy dilatada y transcurre entre actuaciones, la dirección del Festival HocusPocus, la formación continua y la escritura de un tratado de magia (dirigido a profesionales) sobre el análisis de los juegos, la psicología, la improvisación, la puesta en escena, el estilo, la ejecución, combinación de diversas técnicas, etc. y que, además, tiene como misión transferir el legado mágico que recibió de sus maestros a futuras generaciones.





Paz Sabater

Pianista

A man in a black suit and black face mask is walking through a theater, spraying disinfectant from a small white bottle. He is moving from left to right. The theater has red seats and wood-paneled walls. Other people, some wearing masks, are visible in the background and foreground, some with their hands raised. The text "Con la colaboración de JAVIER PARRA" is overlaid in the top right corner.

Con la colaboración de
JAVIER PARRA

Equipo en gira



Necesidades Técnicas*

Piano acústico de media cola

Ciclorama

Una rosa natural

Proyector adecuado al espacio.

Espacio adecuado:

Teatro hasta 1.000 personas.

Espacios más grandes, dependerá de la pantalla y proyector adecuados.

*En caso no disponer de algo, por favor consultar a la compañía.



Dirección
Miguel Puga

Guión
Miguel Puga
Miguel Aparicio

Iluminación y Sonido
Pepe Vázquez

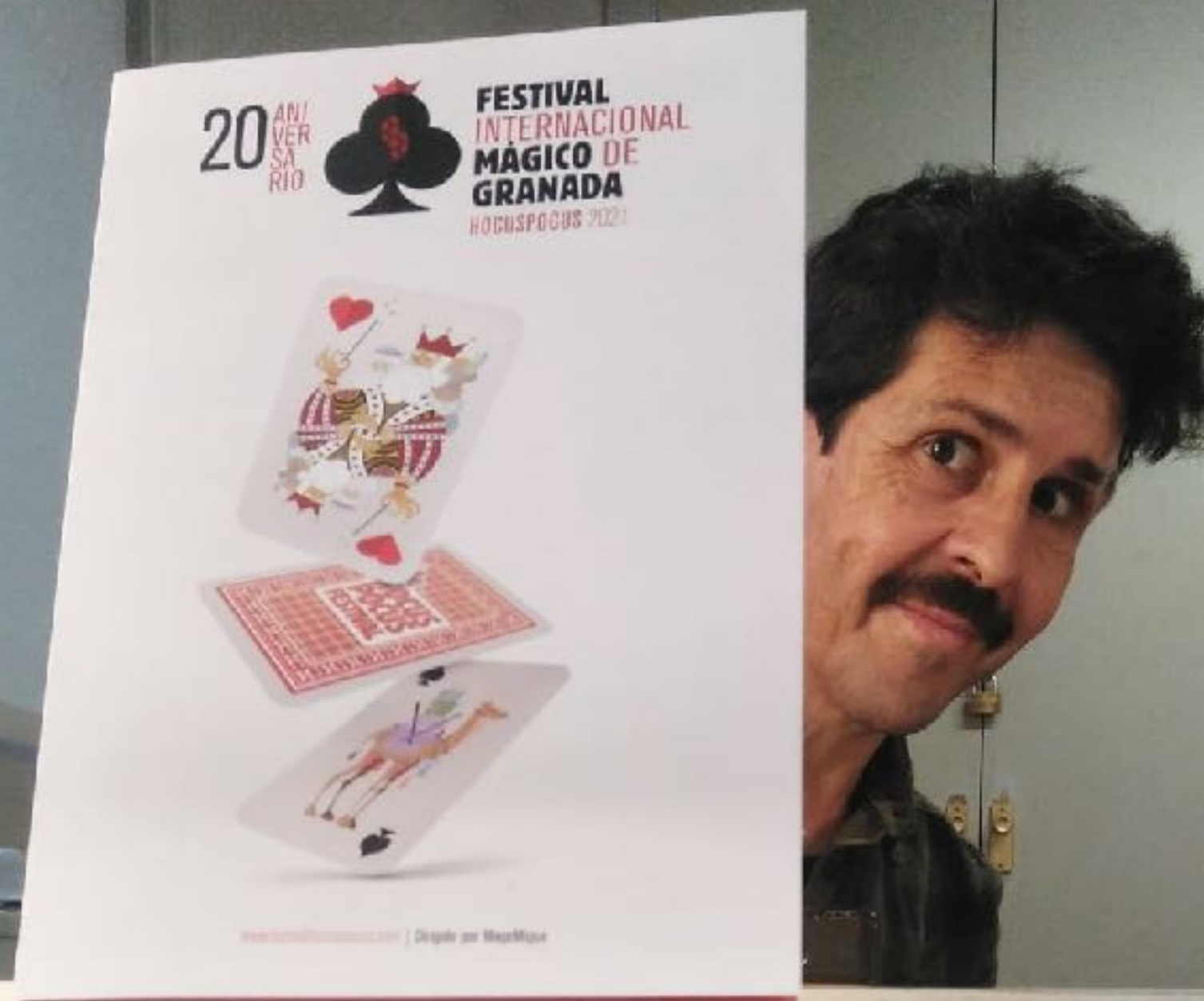
Fotografías
Joaquin Puga
David Linsell
Rocio





ESPECTÁCULO ELEGIDO PARA REPRESENTAR A ESPAÑA EN

EXPO DUBAI 2020



Viernes 31.12.21
IDEAL



La pianista Paz Sabater, MagoMigue y sus dos pequeños ayudantes. ALFREDO AGUILAR

Las cartas bailan lo que el piano les toca

Magnífico espectáculo de magia y música como colofón a la vigésima edición del Festival Hocus Pocus

ANDRÉS MOLINARI

GRANADA. El concierto para baraja y piano es un espectáculo redondo, en el que las corcheas se amigan con los tréboles y los arpeggios con los corazones. Los ágiles pentagramas y los juguetones naipes siguen dóciles la batuta de MagoMigue, el indiscutible gran director de esta orquesta.

Con su locuacidad imparable, su humor que entrevera lo ingenioso con lo preparado y su ca-

pacidad de seducción para con niños y mayores de entre el público, en este concierto Miguel logra uno de sus mejores momentos, siempre con la baraja como compañera y por tanto siempre necesitado de esa pantalla que nos enseña sus manos y nos aumenta de los que son capaces ellas solas.

Dos horas de buena magia, de diversión continuada dosificando con acierto la comicidad, tanto verbal como escénica, con un variado abanico de cartomagia de calidad más que notoria.

En este caso el mago se ha hecho acompañar de Paz Sabater, una joven pianista buena ante el teclado y simpatiquísima cara al público. Con su camiseta a rayas y sus calcetines turquesa le qui-

ta almidón a la pose ante la partitura y sorprende a cada paso por su capacidad de improvisar. Si Migue nunca falla, ella se esmera con Falla.

Y no solo el músico gaditano. En este concierto hay una mirada poética a Lorca y un recuerdo nostálgico a Méliès, donde Javi Parra está muy gracioso.

Ayuda del público

Si tres son los palos en escena, muchos más les ayudan de entre el público, tan obediente como complacido. De todos, me quedo con Mario y Laia, grandísimos actores de menos de diez años pero que nos hicieron reír con sus arrosas de salero.

MagoMigue seguirá impertérrito con sus geniales trucos, realizados con esa baraja a la que se le borran en escena las figuras de la faz y los dibujos de su envés. Lo que no logrará nunca es que se borren ni las sonrisas de las caras del público ni la sorpresa de los ojos de los niños.

**HOCUS
POCUS
FESTIVAL**

Concierto
para
Baraja y Piano
Española 1
Compositor: Baraja
Española 1
Española 1
Española 1

Un show para toda la familia

Abierta contratación Gira 2022-2029

Management y Distribución

Teléfonos
+34 958 215 641
+34 620 240 125

Email:
magomigue@opencultura.es

OPEN CULTURA C/ Jarrería 5,
Local A 18009, Granada

6/25/13

Concerto for Piano and Pasteboards reviewed by Stanley Terauds

Magic | Donate | Join eList | Contact Us | Blog |

magicana

SHARING WONDER

JUNE 15, 2013 BY MAGICANA

Luminato review: Fine card tricks the essence of Piano and Pasteboards

Magician Miguel Puga and pianist/straight person Paz Sabater on stage at Mazzoleni Hall on Friday (John Terauds phone photo).

BY JOHN TERAUDS ON JUNE 14, 2013

Luminato failed to show its hand with the first of its magic-themed shows, which opened at Mazzoleni Hall on Friday night. The title is *Concerto for Piano and Pasteboards*. It's a fine show. But it has almost nothing to do with pianos and everything to do with card tricks.

It's a short, sweet magic show where the assistant doesn't mutely stand at the magician's side in a sequined suit but plays a grand piano instead.

www.magicana.com/concerto-for-piano-pasteboards-a-fine-show/

RECENT POSTS

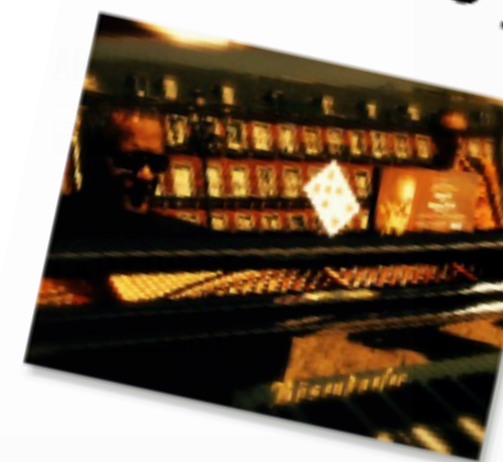
[Rafael Benatar is delightfull – Mooney on Theatre Review](#)

[Don't Miss "Compositions" Tonight! Lunchtime Illuminations featuring David Ben and Steve Cohen](#)

[Luminato](#)

[You'll love this trick](#)

[Steve Cohen](#)



Concierto para Baraja y piano de Mago Migue

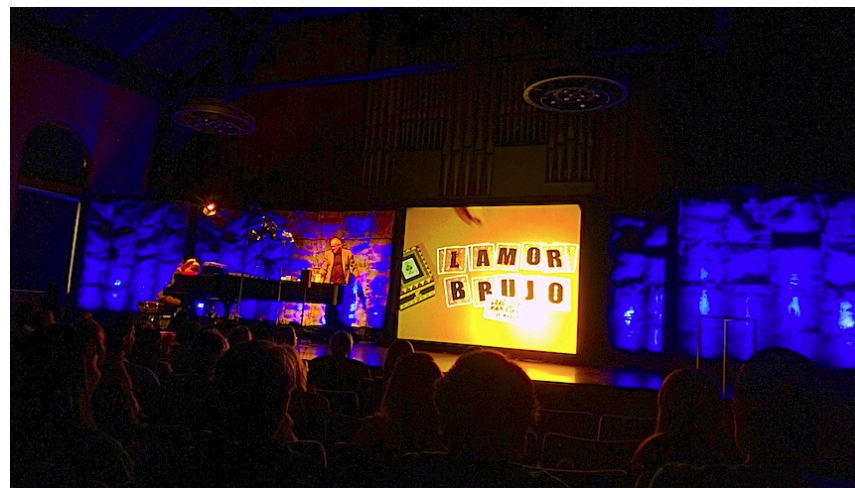
Campeón Mundial en La Haya (Holanda) en el 2003. Programa Enrédate. A lo largo de este originalísimo concierto a cuatro manos, el piano y la baraja, confundiendo las fronteras entre sus respectivos mensajes estéticos, dialogan y se interpelan mutuamente sobre las más sutiles y eficaces formas de pulsar las fibras de la emoción y de la capacidad de asombro que, como el amor, esperan ansiosas en el alma del espectador sensible al hermanamiento mágico-musical y a cuajarse en espaldas.

magicana

SHARING WONDER

JUNE 15, 2013 BY MAGICANA

Luminato review: Fine card tricks the essence of Piano and Pasteboards



Magician Miguel Puga and pianist/straight person Paz Sabater on stage at Mazzoleni Hall on Friday (John Terauds phone photo).

BY JOHN TERAUDS ON JUNE 14, 2013

Luminato failed to show its hand with the first of its magic-themed shows, which opened at Mazzoleni Hall on Friday night. The title is *Concerto for Piano and Pasteboards*. It's a fine show. But it has almost nothing to do with pianos and everything to do with card tricks.

It's a short, sweet magic show where the assistant doesn't mutely stand at the magician's side in a sequined suit but plays a grand piano instead.

www.magicana.com/concerto-for-piano-pasteboards-a-fine-show/

RECENT POSTS

[Rafael Benatar is delightfull – Mooney on Theatre Review](#)

[Don't Miss](#)

["Compositions"](#)

[Tonight!](#)

[Lunchtime](#)

[Illuminations featuring](#)

[David Ben and Steve](#)

[Cohen](#)

[Luminato](#)

[You'll](#)

[love this](#)

[trick](#)

[Steve](#)

[Cohen](#)

[Luminato](#)